

Le Théâtre Pas Sage

Présente

Pourquoi aime-t-on?

*Une variation sur le thème de la relation
amoureuse à travers 4 Nouvelles de
Guy de Maupassant:*



Jadis

La Morte

Le Signe

La Chevelure

LA COMPAGNIE

Philippe Luneau, comédien et metteur en scène basé à Valence, décide de créer en 2015 le Théâtre Pas Sage.

Parce que le théâtre parle de nous, traque nos idéaux, nos comportements, pointe nos travers, met en scène notre univers. Un univers où tout devient possible, où l'illusion devient alors réalité.

Parce que le théâtre est un voyage fait de multiples rencontres émotionnelles, artistiques, sociales.

Parce que le théâtre s'inscrit dans la cité comme un lieu de divertissement mais aussi de confrontation et d'échange, il demeure un acte citoyen majeur.

Parce que le théâtre est l'art en qui s'exalte tous les autres.

Parce que le théâtre reste en quête d'idéal, refuse le conformisme, les étiquettes, se veut curieux de tout, toujours dans une exigence esthétique et éthique.

Philippe Luneau avec sa compagnie s'empare de textes de théâtre inspirés ; son envie première étant de partager ses lectures « coup de cœur ». Et parce qu'il aime faire côtoyer plusieurs univers, diversifier les formes, projeter des images comme autant d'allégories de notre réalité, il les monte sous diverses formes théâtrales.

SON HISTOIRE

« On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. » Alfred De Musset

Les spectacles montés par la compagnie se concentrent sur la complexité de la relation amoureuse, les difficultés et les désillusions de la vie à deux.

En 2015 il crée [Maux dits mots d'amour](#) avec Judith Thiébaud, une lecture théâtralisée, mise en scène à partir du texte Ring de Léonore Confino.

Cette pièce sera jouée dans divers lieux Drômois, la bibliothèque Chateauneuf sur Isère (26), Maison des Arts Barbières (26300), La gare à Coulisse Crest (26400), Café-Bibliothèque Chabrillan(26400), La Librairie Crest (2640) et de nombreuses représentations chez l'habitant.

En 2016 il monte [Pourquoi aime-t-on ?](#) avec Pierre Mélé, d'après quatre contes de Guy de Maupassant.

En 2020, une troisième création voit le jour : Trois ruptures de Rémi De Vos avec Cheryl Maskell et Jean-Luc Guitton à la mise en scène. Co-produit par le théâtre de Privas.

En 2023 il reprend [Pourquoi aime-t-on ?](#) de Guy de Maupassant avec Christophe Pardon

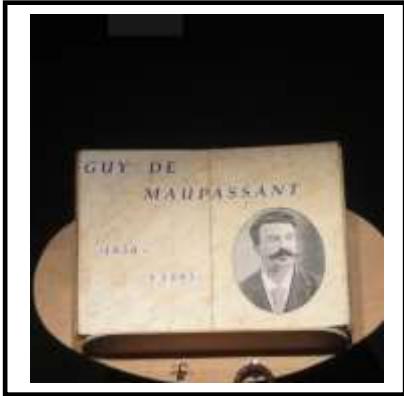
Par ailleurs il répond à quelques commandes :

2015 : Les contes du cimetière pour la Bibliothèque de Charpey

2016 : Early Ramones pour le Mistral Palace à Valence

2019 : Ballade littéraire pour la Communauté de Communes Rhône Crussol

NOTE D'INTENTION



A la manière d'un salon littéraire « Pourquoi aime-t-on ? » est une variation sur la thématique de la relation amoureuse. Dans ce cercle intimiste auquel participent l'espace et la lumière - un guéridon, 2 fauteuils Louis 15, une lumière chaude et fixe, - quelques collations qui circulent dans le public ? -- Chris et phil viennent nous faire le récit d'une vie ; celle de Guy de Maupassant. - Récit ponctué par quatre nouvelles *Jadis*, *La Morte*, *Le Signe*, *La chevelure* qui viennent mettre en lumière tout l'enseignement qui nous est donné dans cet exposé aux accents clownesque - nous nous donnons le droit à des moments improvisés-. Ainsi l'on apprend les grands événements, les moments qui ont jalonné la vie de Guy De Maupassant et conditionné son écriture. Mais on appréhende surtout cet auteur par le prisme « *d'un désir d'amour* » qui l'habita depuis sa plus jeune enfance, et qui l'empêcha d'entrevoir une relation amoureuse sereinement

ARGUMENT DE LA PIECE

Désenchanté par la relation amoureuse depuis la séparation de ses parents, le jeune Guy De Maupassant sera hanté toute sa vie par un désir d'amour. Mais il semblerait que notre condition humaine nous aliène de l'essence même de ce sentiment d'affection pour un être.

Dans ces quatre nouvelles, Maupassant nous livre une idée de ce que pourrait être la relation amoureuse. Celle à caractère déviant et fétichiste prenant des allures de délire « érotique et macabre » dans *La Chevelure*.

La relation amoureuse égocentrique dans *La Morte*, où le narrateur transi par la vanité de sa tristesse, convaincu d'une passion réciproque entre la défunte et lui, est anéanti quand il aperçoit avec stupéfaction la nouvelle épitaphe sur la tombe de sa bien-aimée : « Étant sortie un jour pour tromper son amant, elle eut froid sous la pluie, et mourut ».

Et puis il y a la relation interdite, fantasmée par tous ceux et celles qui ont consommé la relation officielle (*Le Signe*) ; nouvelle qui nous rappelle la proximité des convictions de l'auteur pour les théories de Schopenhauer selon lesquelles toute passion amoureuse trouve ses racines dans l'instinct sexuel !

Et de nous rappeler dans *Jadis*, « qu'il n'y a qu'une bonne chose dans la vie c'est l'amour ». Et quand bien même il demeure un « instinct », il reste « la seule séduction de la vie ».

L'EQUIPE



Christophe Pardon
Comédien

Après des études musicales à l'ENMD de Romans, Christophe Pardon débute sa carrière en tant que batteur et chanteur. En 2000, il entre dans la Cie Transe Express où il exerce en tant que percussionniste, directeur musical et comédien. En 2010 il écrit, met en scène et interprète son premier seul-en-scène, *l'enfant*. En 2014, il se forme auprès du comédien Bruno Putzulu à Paris. Il intègre en 2016 la Cie Alain Bauguil du Théâtre le Fenouillet avec laquelle il joue *Les fourberies de Scapin* et *Le malade imaginaire* puis monte en parallèle avec deux autres acolytes, le trio vocal et clownesque, *la Déclaration des Voix de l'Homme*. La Compagnie Kairos à Clermont Ferrand l'engage à partir de 2019 pour interpréter *Lovecraft, mon amour*, une pièce de Martine Chiffnot. Christophe Pardon a également fait quelques apparitions dans des séries TV. Il enseigne le théâtre à Valence depuis 2018 et tourne sur les planches depuis 2021 son deuxième seul-en-scène dont il est l'auteur, *Qui vivra, verra*.



Philippe Luneau
Comédien

S'est formé aux ateliers du Valet de Cœur dirigés par Marie-Françoise Savary, à Clermont-Ferrand et avec Jean-Luc Guitton aux ateliers universitaires. A trois reprises il a suivi des stages longues durées sur la « voix et le corps » avec Zygmunt Molik co-fondateur du théâtre laboratoire de Jerzy Grotowsky. Il fonde en 2015 la compagnie « Théâtre Pas Sage », avec laquelle il monte plusieurs spectacles *Maux dit Mots D'Amour* (après RING de Léonore, *Trois ruptures de Rémi De Vos...*),.. il a collaboré avec la Cie Poplité et l'iceberg Théâtre de Clermont-Ferrand, le petit Théâtre du Pilat de Lupé (42), travaille régulièrement avec *La Fabrique Des Petites Utopies* de Grenoble.

Depuis 2020 il se forme au clown d'abord avec la compagnie du Mouvement de Vincent Rouche puis avec Cyril Griot et Géralde Garnache du Bateau de Papier à Grenoble.



Ségolène Marc
Metteur en scène

s'est formée pendant trois ans au Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13) en théâtre et en clown après avoir obtenu un master à Sciences Po Grenoble. Elle fonde sa compagnie, La Roulotte, en 2016 avec laquelle, elle joue ses six différentes créations partout en France à la rencontre de différents publics.

Autrice, elle a écrit son premier livre pour enfants en 2022 sur l'hyper-sensibilité : Falinga, le paradis des zémonos.

En parallèle, elle propose des initiations à la pratique théâtrale, en lien avec le retour à l'emploi et la confiance en soi notamment avec l'association Rêv'elles.

PLANING DE CRÉATION

- Automne 2023 Avec les 2 comédiens
 - Travail d'écriture, réalisation de la conduite, lecture d'autres nouvelles
 - Début des répétitions

- Hiver 2024
 - Répétition Charpey

- Printemps 2024
 - Première résidence Fol 26 Valence du 1^{er} au 8 Mars, présentation de la 1^{ere} Partie
 - 2^{ième} résidence, Théâtre de la Presle, Romans/Isère 26100, du 26 Avril au 3 Mai. Intervention et médiation avec des classes option théâtre.
Présentation devant classe de Lycéen
 - Résidence au Bateau de Papier crolles 38190
Présentation devant Public et pro
 - 25 au 27 Avril Création au Poulailier, Monestier du Percy, 38243
 - 30 Mai, Charpey 26300, Dans le cadre de la programmation culturelle.

Nous sommes en attente d'autres réponses de résidence, Théâtre des aires Die, Faubourg 26 Saillans, ancien Monastère de Sainte-Croix en Diois, La Navette Saint-Laurent en Royans

CONTACT

170 Chemin de la Poterne
26300 Charpey

<http://theatre.pas.sage.free.fr>
asspotart.theatrepassage@gmail.com

Lic. Plates-R-2022-009046

06.66.38.67.06



THEATRE
PAS SAGE